

Composition d'une chanson sur le thème d'un cours d'eau

Activité qui familiarise les élèves avec un milieu riverain
et les encourage à s'exprimer par la chanson.

Musique 6^e Résultat(s) d'apprentissage prescrit(s) et composantes du programme d'études

L'élève pourra :

Composante du programme d'études : Pensées, images et émotions

- utiliser les éléments rythmiques, mélodiques et expressifs pour exprimer une gamme de pensées, d'images et d'émotions lorsqu'il interprète des pièces de répertoire;
- faire appel aux éléments expressifs pour créer ses compositions.

Composante du programme d'études : Contextes (personnel et social)

- utiliser les habiletés et les comportements qui conviennent à une gamme d'expériences musicales, manifestant ainsi :
 - sa connaissance des comportements à adopter, comme auditeur ou interprète;
 - ses aptitudes d'interprète;
 - son respect pour les contributions d'autrui.
- se montrer responsable, vis-à-vis de lui-même et du groupe, dans diverses situations d'apprentissage de la musique;
- analyser son propre travail et celui d'autrui en se fondant sur des critères établis;
- cerner les perspectives de carrière et les occasions d'enrichissement personnel dans le domaine de la musique.

Composante du programme d'études : Contextes (historique et culturel)

- comparer des musiques provenant de contextes historiques et culturels différents;
- dégager différentes raisons pour lesquelles on compose de la musique;
- composer une musique pour une fonction précise;
- témoigner du respect pour les musiques provenant de divers contextes historiques et culturels.

Aperçu de l'activité :

Dans le cadre de cette activité, les élèves visitent un cours d'eau et s'inspirent de cette visite pour composer une chanson. En écoutant un CD enregistré par des élèves de la région de Victoria ayant accompagné l'auteure-compositrice-interprète Holly Arntzen, ils se rendent compte qu'eux aussi peuvent créer une oeuvre musicale! La première étape de cette activité consiste en une sortie éducative à un cours d'eau. Les élèves décrivent l'endroit visité en notant leurs observations dans un « journal de la nature », en racontant une histoire ou en dressant une carte géographique. La sortie éducative doit être suivie d'autant d'activités de recherche et d'étude du milieu rivulaire (du cours d'eau ou des rives) que l'horaire le permet. Une fois que les élèves connaissent bien l'endroit visité, ils composent une chanson soit individuellement, soit dans le cadre d'un projet commun à la classe.

Temps approximatif requis :

Nombre de leçons : 4-6 leçons

Temps nécessaire pour chaque leçon : De 30 à 45 min.

Temps le plus propice à l'exercice de l'activité : En tout temps

à l'automne OU en hiver OU au printemps OU en été

Remarques : Une sortie éducative d'une demie-journée et jusqu'à 4 leçons de 40 minutes chacune.

Site naturel requis : Environnement aquatique Océan OU Cours d'eau OU Estuaire



Aperçu des ressources et du matériel requis :

Matériel à télécharger :

- Description de l'activité
 - "Éléments à rechercher" / "Règles concernant les sorties éducatives sur l'habitat du saumon"
 - "Composition d'une chanson" / "Description du lieu préféré"
- Document(s) à remettre aux élèves
 - "Règles concernant les sorties éducatives sur l'habitat du saumon" (Document 11.1)
 - "Étude de l'habitat du saumon (1)" (Document 11.3)
 - "Étude de l'habitat du saumon (2)" (Document 11.4)
- Documentation de référence
 - "Sortie éducative sur l'habitat du saumon"
 - "Musique - Introduction"
- Questions de discussion
 - (Pas disponible)
- Outil(s) d'évaluation
 - (Pas disponible)

Autre matériel requis ou suggéré :

- CD : « La mer des Salish - Holly Arntzen and the Saltwater Singers » dans « La mer des Salish : Manuel de l'enseignant » (2001). Pêches et Océans Canada et Parcs Canada
- Les salmonidés dans la salle de classe - Niveau primaire (2002). Pêches et Océans Canada.
- Les salmonidés dans la salle de classe - Niveau intermédiaire (2002). Pêches et Océans Canada. Chapitre 3 L'habitat du saumon : Étude sur le terrain

Suggestions d'activités d'évaluation :

- (Pas disponible)

Ressources supplémentaires et activités d'enrichissement facultatives recommandées (p. ex. sites Internet, guides pédagogiques, lectures libres, bandes vidéo et audio, affiches et dépliants, sorties éducatives) :

- (Ne sont pas disponibles en français)
- « The Streamkeepers Handbook: A Practical Guide to Stream and Wetland Care ». <http://www.pskf.ca/publications/handbook.html>
- « Into the Field: A Guide to Locally Focused Teaching » (Nature Literacy Series Vol. 3) (2005) Clare Walker Leslie, John Tallmadge, Tom Wessels. Orion Society. ISBN: 0913098523
- « Nature Journaling: Learning to Observe and Connect with the World Around You » (1998) Clare Walker Leslie. Storey Publishing, LLC. ISBN: 1580170889
- « Green Teacher: Education for Planet Earth » magazine. <http://www.greenteacher.com>

De l'aide peut être mise à votre disposition.

Veillez vous adresser au coordinateur de l'enseignement de votre région responsable du programme *Au fil de l'eau* ou à un conseiller communautaire de Pêches et Océans Canada (www-heb.pac.dfo-mpo.gc.ca/community/contacts/ec_f.htm) ou encore composez le (604) 666-6614 et demandez si un coordinateur de votre région est disponible pour vous assister dans cette activité.

Plan de leçon écrit par : Theresa Southam
Édité par : Elizabeth Leboe
Traduit par : Johanne Raynault



ÉLÉMENTS À RECHERCHER

Matériel nécessaire:

- Un exemplaire du document 11.3, intitulé "Sortie éducative sur l'habitat du saumon (1)", pour chaque élève
- Un exemplaire du document 11.4, intitulé "Sortie éducative sur l'habitat du saumon (2)", pour chaque élève
- Matériel d'écriture
- Tableau-papier

Temps nécessaire:

Une leçon, plus du temps consacré au suivi après la sortie éducative

Degré de difficulté conceptuelle:

Faible

Suggestions pour l'évaluation:

Examinez les documents de travail des élèves et surveillez leurs discussions en classe, afin de vous assurer qu'ils sont bien en mesure d'observer et de décrire divers phénomènes naturels.

INTRODUCTION

- Peu avant la sortie éducative (plus tôt dans la journée, si cela est possible), demandez aux élèves de se diviser en petits groupes et d'inscrire, sur le document intitulé "Sortie éducative sur l'habitat du saumon (1)", les choses qu'ils s'attendent à voir durant leur excursion.
- Demandez aux équipes de présenter leur liste au reste de la classe et dressez une liste commune des éléments sur une feuille de tableau-papier.
- Demandez aux élèves de diviser la liste selon les éléments qui relèvent de la nature et ceux qui relèvent des humains.

RECHERCHE ET DISCUSSION

- Remettez aux élèves des exemplaires du document 11.4, intitulé "Sortie éducative sur l'habitat du saumon (2)", et demandez-leur d'y inscrire ou d'y dessiner leurs observations durant l'excursion. Arrêtez-vous à quelques reprises durant la sortie éducative et demandez aux élèves de noter leurs observations sur le document 11.4 (2).
- Après la sortie éducative, demandez aux élèves de lire leurs notes ou de décrire leurs observations aux autres élèves.

RÉCAPITULATION

- Discutez ensemble des similitudes et des différences entre leurs observations et les choses qu'ils s'attendaient à voir. Au besoin, posez-leur des questions comme:
 - Y a-t-il des choses que vous avez observées durant la sortie éducative et auxquelles vous n'aviez pas pensé avant?
 - Y a-t-il des choses que vous vous attendiez à voir et que vous n'avez pas vues?
 - Qu'est-ce que vous croyiez qui allait être le plus intéressant, et qu'est-ce qui s'est avéré le plus intéressant durant la sortie?
 - Avez-vous vu plus ou moins d'éléments se rapportant aux humains que ce que vous aviez prévu voir?
 - Pourquoi y a-t-il eu des différences entre ce à quoi vous vous attendiez et ce que vous avez observé?



RÈGLES CONCERNANT LES SORTIES ÉDUCATIVES SUR L'HABITAT DU SAUMON

Ces activités complètent bien celles des unités portant sur les œufs, les alevins et les fretins, particulièrement si votre salle de classe possède un réservoir d'incubation et si vous projetez de relâcher les fretins dans un cours d'eau ou un lac.

Matériel nécessaire:

- Un exemplaire du document 11.1, intitulé «Règles concernant les sorties éducatives sur l'habitat du saumon», pour chaque élève

Temps nécessaire:

Un cours

Degré de difficulté conceptuelle:

Faible

Suggestions pour l'évaluation:

Surveillez les discussions des équipes et de l'ensemble des élèves, afin de vous assurer qu'ils sont bien en mesure d'expliquer toutes les règles concernant les sorties éducatives.

PRÉPARATION

Passez en revue le règlement éventuel de votre école en matière de sécurité des élèves dans le cas de sorties près d'un cours d'eau et assurez-vous que les précautions adéquates sont prises. Certains cours d'eau ou lacs risquent de poser un danger pour les jeunes enfants, notamment s'il y a présence d'un courant rapide, de roches glissantes ou de rives instables.

- Dans la mesure du possible, sélectionnez une variété de sites propices à l'étude de l'habitat du saumon et demandez aux élèves de choisir celui qu'ils préféreraient étudier.
- Choisissez l'endroit approprié pour votre classe, organisez le transport et faites toute réservation nécessaire à la visite du site choisi. Si un tel lieu existe, choisissez un endroit où les élèves peuvent se rendre à pied depuis l'école, afin qu'ils puissent intégrer cette sortie éducative à leur propre expérience de vie et visiter ensuite cet endroit avec les membres de leur famille hors des heures de classe.
- Demandez à des parents ou à d'autres bénévoles de superviser les élèves pendant la sortie. La plupart des sites ne peuvent assurer la supervision des élèves, mais certains sites dotés de programmes scolaires sont en mesure de fournir des renseignements et des activités s'ils sont prévenus de votre visite. S'il existe effectivement un tel programme, vérifiez-en le contenu et préparez votre classe en conséquence.
- Visitez le site avant la sortie éducative afin de vérifier s'il est approprié et sûr, et pour en déterminer les possibilités d'apprentissage.
- Préparez les documents et autre matériel dont les élèves auront besoin. Obtenez les permissions nécessaires exigées par votre école. Rappelez aux élèves d'apporter des vêtements chauds, des bottes imperméables, un goûter et un sac à dos.

RECHERCHE ET DISCUSSION

- Peu avant la sortie éducative, remettez aux élèves un exemplaire du document 11.1, intitulé: "Règles concernant les sorties éducatives sur l'habitat du saumon". Demandez aux élèves de lire ces règles, en équipes de deux, et de s'expliquer mutuellement celles qu'ils ne comprennent pas.
- Demandez à chaque équipe d'expliquer à une autre le sens d'une règle. Donnez cette même consigne aux équipes pour ce qui concerne toutes les règles.
- Demandez aux élèves s'il y a des règles qu'ils aimeraient ajouter à la liste ou retrancher, et demandez-leur d'inscrire tout changement aux règles sur la liste.



Résultats d'apprentissage choisis
De la maternelle à la 3e année :

- Compréhension manifeste des contextes historique et culturel de la musique

Résultats d'apprentissage choisis
De la 4e à la 7e année :

- Application de techniques et d'attitudes qui conviennent à une gamme de rôles et compréhension manifeste des éléments suivants :
 - étiquette à respecter à l'égard du public et de l'exécution
 - technique d'exécution
 - respect de l'apport des autres
- Capacité de faire et d'accepter une critique constructive

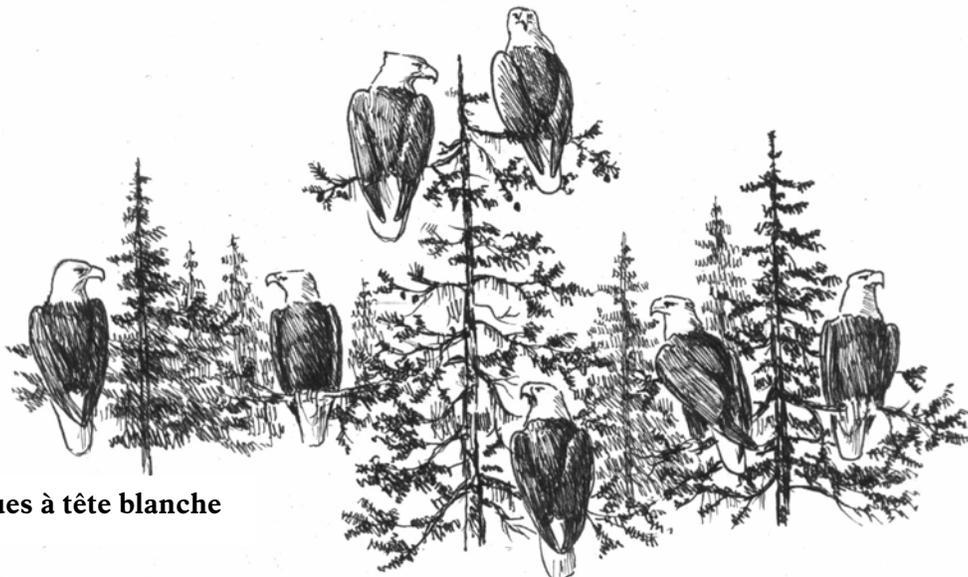
Composition d'une chanson

Procédez avec les enfants à une séance de remue-ménages pour :

- énumérer des occasions et des raisons de chanter (ex. : anniversaires, heure du coucher, fêtes et cérémonies, pratiques religieuses, moyen d'exprimer une émotion, occupation professionnelle);
- énumérer les chansons que les gens chantent à des moments précis ou pour des raisons particulières. Chantez-les;
- écrire pour la chanson Ah vous dirais-je maman de nouvelles paroles qui montrent que les enfants comprennent les organismes marins et le grand réseau de la vie.

Composition de chansons à deux

Demandez aux élèves de travailler en équipes de deux. L'un des enfants songe à une nouvelle question à poser au capitaine, et l'autre donne la réponse. Intervertissez les rôles et répétez l'exercice. Créez ensemble de nouvelles paroles pour le reste du premier couplet. Consignez les idées. Il se peut que certains élèves doués pour la musique trouvent des paroles qui comptent le bon nombre de vers. Ceux qui aiment chanter peuvent se produire devant le groupe en chantant les nouvelles compositions.



Pygargues à tête blanche

Résultats d'apprentissage choisis
Sciences – De la maternelle à la 3e
année :

- Capacité de décrire les caractéristiques de plantes diverses
- Capacité de décrire l'apparence et le comportement d'animaux divers

Résultats d'apprentissage choisis
Sciences – De la 4e à la 7e année :

- Capacité d'identifier les ressources vivantes de l'environnement local
- Capacité de décrire le mode d'utilisation des ressources vivantes de la province par l'humain

Description du lieu préféré

Niveau primaire :

- Lisez les notes de Holly au sujet de Boat Ashore (p. 4) et les récits d'enfance d'Abner Thorne (p. 51).
- Demandez aux enfants de décrire et de dessiner leur lieu préféré dans les environs.
- Encouragez-les à décrire des lieux, des plantes et des animaux précis plutôt que de simplement dire « la plage », « un oiseau » ou « une fleur ». Servez-vous des illustrations du présent manuel pour leur donner des idées. Par exemple, 90 % des goélands qui fréquentent les environs de la mer des Salish en été sont des goélands à ailes grises, parce que c'est la seule espèce qui niche dans la région.

Journal de la nature

Niveau intermédiaire :

Le journal peut servir à consigner l'histoire d'un lieu ou d'une personne. C'est le fruit de recherches personnelles. Armés d'un journal, les enfants portent davantage attention au monde qui les entoure et aux sentiments qu'ils éprouvent à son égard. Plusieurs naturalistes de renom, depuis Charles Darwin jusqu'à Robert Bateman, ont tenu un journal.

- Faites en sorte que les enfants tiennent un journal dans lequel ils notent régulièrement leurs expériences : dans la cour d'école, à la plage en famille, en excursion scolaire, en vacances.
- Encouragez les élèves à expérimenter, à prendre des risques et à être honnêtes lorsqu'ils écrivent. Invitez-les à noter leurs observations et leurs sentiments ainsi qu'à dessiner ce qu'ils voient.
- Incitez les jeunes à inclure dans leur journal des objets trouvés.

Il existe trois types d'entrées de journal :

- Écriture libre dans un cadre naturel.** Donnez aux enfants le temps d'écrire ce qu'ils voient et ce à quoi ils pensent.
- Sujets suggérés.** Servez-vous de cette technique pour inciter les élèves à se concentrer sur leur lieu préféré. Orientez-les en posant des questions telles que : Quel est ton lieu préféré et pourquoi? Qu'est-ce que tu montrerais à ton ami si vous alliez tous les deux faire une promenade à cet endroit? Comment cet endroit agit-il sur ton humeur? Avec quels animaux et plantes partages-tu cet endroit? Quels sont les profils et les rythmes de ce lieu? Quel genre de lieux détestes-tu? Pourquoi? Imagine-toi en train de passer une année entière à cet endroit.
- Sujets obligatoires.** Les questions présentées ci-dessus peuvent devenir le sujet obligatoire de l'entrée de journal. Les écrits deviennent ainsi une façon d'évaluer l'apprentissage. Cette technique peut également se révéler utile pour faciliter la discussion, puisque chaque élève doit répondre à la même question.

L'objectif global consiste à aider les élèves à observer et à tenir un journal tout au long de leur vie. Il importe de maintenir l'équilibre entre la nécessité d'enseigner quelque chose aux élèves et celle de leur laisser observer et réfléchir à leur gré.

RÈGLES CONCERNANT LES SORTIES ÉDUCATIVES SUR L'HABITAT DU SAUMON

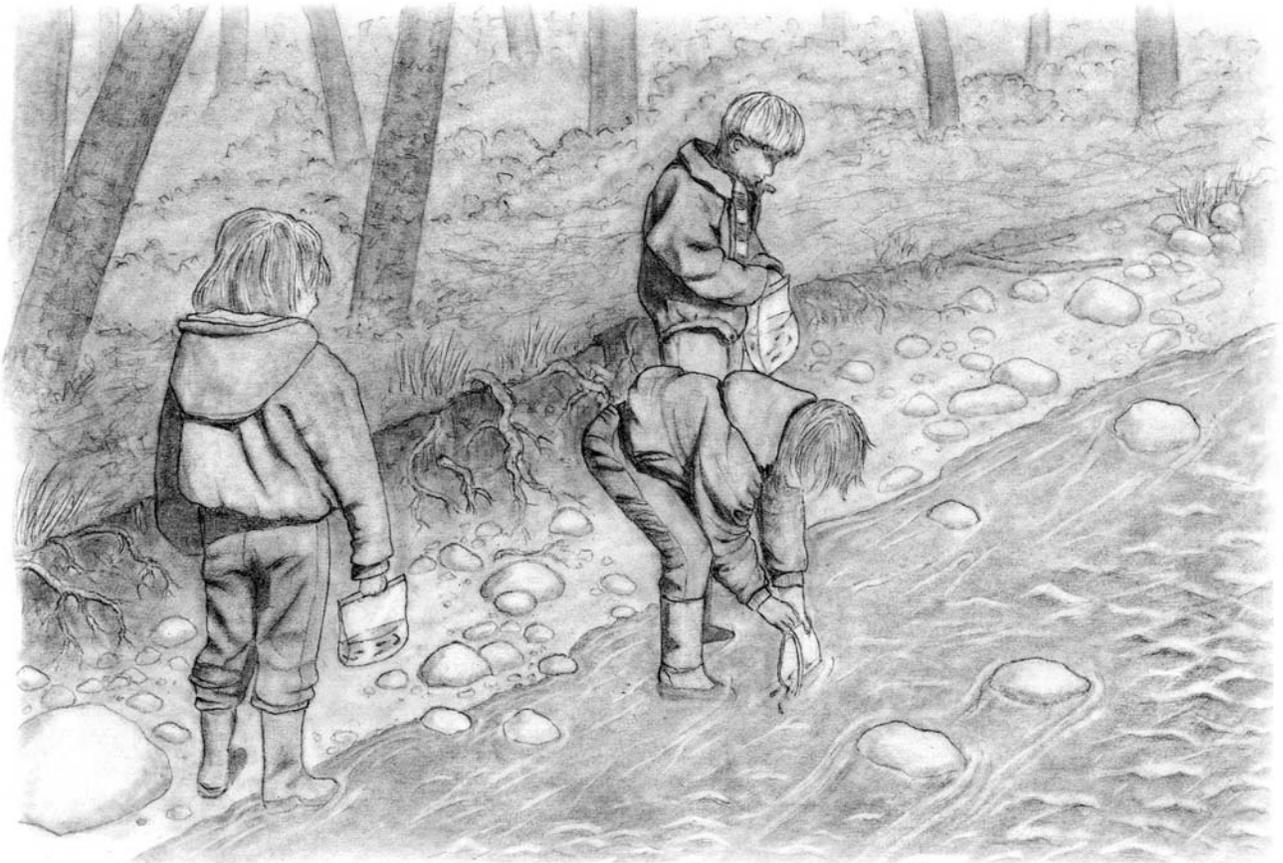
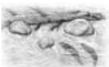


Illustration : Karen Uldall-Ekman

- | | |
|---|--|
| 1. Suivre les directives données. | 5. Ne pas s'éloigner du sentier. |
| 2. Rester avec les membres de son groupe. | 6. Ne pas cueillir les plantes. |
| 3. Marcher; ne pas courir. | 7. Ne pas déranger les poissons ou d'autres animaux. |
| 4. Ne jouer qu'aux endroits où cela est permis. | 8. Ne rien laisser derrière soi au moment du départ. |

Autres règles:



SORTIE ÉDUCATIVE SUR L'HABITAT DU SAUMON (1)

Durant notre sortie éducative sur l'habitat du saumon, je m'attends à

VOIR...

--	--	--

ENTENDRE...

--	--	--

TOUCHER...

--	--	--

SENTIR...

--	--	--



SORTIE ÉDUCATIVE SUR L'HABITAT DU SAUMON (2)

Durant notre sortie éducative sur l'habitat du saumon, je pense que

JE PEUX VOIR...

--	--	--

JE PEUX ENTENDRE...

--	--	--

JE PEUX TOUCHER...

--	--	--

JE PEUX SENTIR...

--	--	--



SORTIE ÉDUCATIVE SUR L'HABITAT DU SAUMON

Les cours d'eau et lacs de petite taille produisent la majeure partie des poissons de la côte ouest, y compris 6 espèces de saumons et plus de 80 espèces de poissons d'eau douce. Les poissons y frayent dans les eaux peu profondes, et de nombreuses espèces y passent un an ou plus, après leur éclosion. L'habitat du saumon peut facilement être endommagé par les activités forestières ou minières, par l'aménagement urbain ou industriel et par la pollution. Mais bon nombre de ces pratiques sont en voie de changer afin de protéger les cours d'eau et de revitaliser ceux qui ont été endommagés.

L'eau. À chaque stade de sa vie, le saumon a besoin d'eau propre, riche en oxygène, et dont la température se maintient entre 5 °C et 10 °C. Un cours d'eau sain pour le saumon offre des zones de courant rapide et des fosses profondes. Les eaux rapides passent sur les pierres, forment des rides et absorbent de l'oxygène. Les fosses profondes qui se forment près des berges d'un cours d'eau ou derrière les rochers, troncs d'arbre ou autres obstacles, permettent au saumon de se reposer du courant et de se cacher des prédateurs. Les eaux troubles contiennent des boues charriées qui risquent d'asphyxier les œufs ou d'irriter les branchies des jeunes saumons. Les fretins y ont en outre plus de difficultés à trouver et à attraper leur nourriture.

Les jeunes saumons sont très sensibles aux polluants présents dans l'eau. Les produits chimiques domestiques comme les agents de blanchiment, le savon, l'huile ou la peinture peuvent leur être souvent fatals si ces produits sont déversés dans l'eau. De nombreux polluants pénètrent dans les cours d'eau par les égouts pluviaux, lesquels charrient l'eau de pluie ruisselant des surfaces pavées vers les cours d'eau environnants. Les polluants déversés dans les égouts pluviaux risquent également de tuer les saumons et autres animaux sauvages vivant dans les cours d'eau environnants.

Berges de cours d'eau ou de lacs. Le lit de gravier d'un cours d'eau ou d'un lac à saumons se compose de cailloux et de pierres de différentes tailles. Les saumons ont besoin du gravier pour frayer, mais lorsque les alevins sortent du gravier, la présence de zones de courant ou de fosses est plus importante que celle du gravier. Les pentes et les tournants du cours d'eau jouent un rôle important dans la régulation du débit de l'eau et dans la réduction des risques d'inondation durant les tempêtes.

Les berges d'un cours d'eau absorbent les fortes pluies, puis elles les libèrent lentement dans le cours d'eau. Les marais et terrains marécageux absorbent eux aussi les pluies; ils préviennent ainsi les inondations et retardent l'assèchement des cours d'eau et des lacs en période de chaleur. Les buissons et les arbres poussant le long des berges d'un cours d'eau ou d'un lac gardent l'eau fraîche et ombragée durant l'été, stabilisent les berges et offrent un abri aux saumons. Les insectes vivant dans la végétation des berges tombent dans l'eau et servent de nourriture aux saumons. Pour protéger les berges, la loi interdit toute construction ou exploitation forestière près des cours d'eau.

Nourriture. Les fretins attrapent les petits insectes qui flottent près d'eux. À mesure qu'ils se développent, les saumons attrapent des chenilles ou insectes de plus en plus gros qui tombent dans le cours d'eau ou le lac, ainsi que les éphémères ou les perles qui pondent leurs œufs sur la surface de l'eau. Lorsqu'ils deviennent suffisamment gros, les saumons peuvent se nourrir de poissons plus petits.

Les humains. Les humains perturbent les berges et la faune des cours d'eau ou des lacs lorsqu'ils retirent la végétation des berges, détournent le cours de l'eau, polluent l'eau ou construisent des quais. Les gens causent parfois l'érosion des berges par leurs jeux ou en conduisant leurs véhicules sur les rives des cours d'eau ou des lacs. Ils risquent alors d'écraser les œufs de saumon dissimulés dans le gravier ou de les exposer aux prédateurs à un stade où ils sont encore très vulnérables. Les gens ou leurs animaux de compagnie troublent parfois la quiétude des saumons géniteurs dans les cours d'eau peu profonds ou laissent leurs déchets le long des berges ou dans l'eau.

Mais les humains peuvent également protéger ou restaurer les cours d'eau ou les lacs. De nombreux groupes ou particuliers agissent en qualité de gardiens de cours d'eau; ils répertorient les cours d'eau, surveillent l'hygiène du milieu, prennent des mesures visant à protéger les cours d'eau, et végétalisent et restaurent ceux qui ont été endommagés ou drainés. Les gens doivent prendre conscience que les cours d'eau appartiennent à tous et que chaque organisme contribue à la santé de l'écosystème.



DOCUMENTATION DE BASE

MUSIQUE

Introduction

Quelle expérience électrisante que de faire partie d'un ensemble musical harmonieux! C'est en tout cas ce qui se produit lorsque l'enseignant arrive à transformer chaque leçon de musique en concert : beaucoup de musique, quelques explications... et une transition parfaite d'une activité à l'autre. Pour enseigner les chansons, la principale activité consiste à faire chanter les élèves au son du disque compact en affichant les paroles sur le mur à l'aide d'un rétroprojecteur.

Vos leçons de musique doivent être axées sur l'écoute, le chant, le rythme et le mouvement. Si vous pouvez le faire, intégrez progressivement ces quatre éléments chaque fois que vous chantez ensemble. Les élèves devraient ainsi apprendre à écouter plus activement et à chanter avec plus d'assurance. De plus, ils acquerront un vocabulaire de rythmes et des moyens de les appliquer, tout en apprenant un répertoire de chansons et en découvrant le mouvement de la musique.

Vous trouverez dans la première partie 1 les chansons dans la séquence où elles se trouvent sur le disque compact. Chaque chanson est assortie d'une ou de plusieurs activités présentées dans une séquence d'apprentissage. Une fois acquis, chaque concept peut être appliqué à plus d'une chanson.

Progression

Il se peut que vous préféreriez commencer par les chansons les plus faciles à apprendre sur le plan musical. Les voici, par ordre croissant de difficulté :



11. Row Row Row Your Boat
5. Forget & Forgive
8. Seal's Lullaby
3. Salish Sea
2. Saltwater
7. Boat Ashore
4. Blue Planet
6. Free in the Harbour
9. Drawn to the Rhythm
1. Ask the Boatman
10. Those Who Fell From the Sky

Le chant

Pour enseigner une nouvelle chanson

- Lisez mes explications (« Notes de Holly ») de vive voix aux élèves.
- Faites jouer la chanson du disque compact pendant que les élèves écoutent.
- Montrez les paroles (s'il y a lieu). Prononcez les mots difficiles.
- Refaites jouer la chanson et demandez aux enfants de chanter.
- Répétez.

Lorsque les élèves ont appris plus d'une chanson

- Faites jouer une chanson déjà apprise et demandez aux élèves de chanter.



Composition d'une chanson sur le thème d'un cours d'eau

- Présentez une nouvelle chanson en suivant les étapes énoncées ci-dessus. Passez à une activité rythmique.
- Chantez une autre chanson déjà apprise.
- Procédez à une activité de mouvement (facultatif).
- Passez en revue d'autres chansons.

Guillemot colombin (On les trouve au terminus du traversier)

Le vocabulaire du rythme

RYTHME

| | | |
Ba Bi Bo Bu

□ □ □ □
Lily Aubut boit du lolo.

| & | &
Du calme

| □ | □ &
Faites vos jeux!

□ □ | □ □ |
Bonjour toi, bonjour toi

□ □ □ □ □ □
Tout ce qui brille n'est pas or

NOTES

| |= queue __ un battement cardiaque, le son que font vos pieds lorsque vous marchez.

□ □ = deux queues reliées par une barre horizontale, le son que font vos pieds lorsque vous courez.

& = pause d'un temps. Aucun son. Si vous bougez, tenez vos pieds immobiles pendant la pause.

| | | & = Trois pas, puis une pause d'un temps.

Activités rythmiques

Séquences sonores

- Présentez le rythme à l'aide de séquences sonores.
- Demandez aux élèves d'écouter et de répéter.
- Dites « Ba, bi, bo bu ». Demandez aux enfants de répéter. Aucune pause.
- Variez la dynamique - fort, doux, très fort. Demandez aux enfants de répéter.
- Maintenez un rythme constant. Aucune pause entre l'appel et la réponse.

Jeu du mime

- Faites asseoir les enfants en cercle.
- Demandez aux élèves de reproduire vos mouvements.
- À l'aide de vos mains, tapez un rythme à plusieurs reprises. Demandez aux enfants de répéter.
- Tapez un rythme sur vos cuisses. Demandez aux enfants de répéter.
- Créez un rythme en faisant claquer vos doigts. Demandez aux enfants de répéter.
- Lorsque les enfants ont appris plusieurs séquences, passez d'un rythme à l'autre.

Écho

- Tapez un rythme dans vos mains et demandez aux enfants de répéter.
- Tapez un autre rythme dans vos mains et demandez aux enfants de répéter.
- Les appels et les réponses se succèdent sans pause.
- Variez la dynamique - fort, doux, etc.
- Variez le son créé - tapement des mains, tape sur les cuisses, claquement des doigts, claquement de la langue, piétinement du pied.



Composition d'une chanson sur le thème d'un cours d'eau

- Distribuez des bâtons (une paire par enfant) et jouez à « Écho ».

Ostinato

- Ostinato = rythme continuellement répété
- Faites jouer une partie d'une chanson du disque compact.
- Adoptez une séquence sonore pour marquer le rythme et demandez aux élèves de faire de même.
- La séquence sonore « Ba bi bo bu » peut être employée pour toutes les chansons.
- Refaites jouer la chanson et employez un rythme différent.
- Répétez l'expérience en utilisant les bâtons.
- Demandez à la majorité des élèves de chanter avec le disque compact et à un petit groupe d'enfants doués de les accompagner avec des instruments de percussion.

Mouvement de base

- Demandez aux enfants de se tenir debout.
- Créez un ostinato sur un tambour avec vos mains.
- Demandez aux enfants de se déplacer en reproduisant avec leurs pieds le rythme créé au tambour.
- Variez la dynamique - fort, doux, etc.
- Faites-les piétiner lourdement le sol pour les sons forts et marcher sur la pointe des pieds pour les sons doux.
- Passez à d'autres rythmes sans faire de pause.
- Convenez d'un signal musical pour indiquer aux enfants qu'ils doivent se rasseoir en cercle - ex. : grelot d'un tambourin.

Mouvement d'interprétation

- Faites jouer une partie d'une chanson du disque compact.
- Faites remarquer aux enfants les caractéristiques de la musique :
 - La musique est-elle rapide ou lente?
 - Fait-elle rêver ou est-elle entraînante?
- Demandez aux élèves de bouger librement dans l'espace qui les entoure pour reproduire le rythme : de petits mouvements pour la musique douce et lente, des mouvements plus amples pour la musique entraînante.

Petits trucs utiles :

- Évitez que les enfants ne se heurtent entre eux ou qu'ils ne trébuchent sur des objets.
- Faites en sorte qu'ils puissent bouger de façon sécuritaire.
- Faites-leur écouter la musique.
- Créez une ambiance qui les incite à écouter et à faire les mouvements dictés par la musique.

DOCUMENTATION DE BASE

ASK THE BOATMAN (DEMANDE AU CAPITAINE)

Notes de Holly

J'ai vécu pendant quelques années près des rapides Arran, dans l'île Stuart, à l'embouchure du bras de mer Bute. En hiver, des vents de tempête transportant de l'air glacial de l'Arctique sont parfois canalisés dans le bras de mer Bute. Ils soufflent si fort qu'il est impossible de rester debout. Dans cette région de la côte Ouest, les marées remplissent avec force les chenaux étroits, créant des courants qui peuvent dépasser 26 km à l'heure. Les rapides Arran se transforment alors en une rivière rugissante qui change de direction. Ses énormes vagues stationnaires, ses remous et ses tourbillons de 30 à 40 pieds ont réussi à faire chavirer plus d'un bateau. Entraînés dans ce branle-bas, le hareng et la merluche servent de nourriture aux saumons, aux morues, aux phoques et aux otaries. Au printemps, des douzaines de pygargues à tête blanche se réunissent pour se délecter de l'abondante vie marine; les ours noirs errent sur les plages en quête de pouces-pieds, de crabes et de mollusques.

Je suis arrivée aux rapides le 20 août 1996... le jour de mon 43e anniversaire. Un aigle survolait la région, et l'une des longues plumes blanches de sa queue a tout à coup atterri sur la route. Stephen, mon mari, l'a prise dans sa main et me l'a donnée en me souhaitant bonne fête. Un an plus tard, Stephen explorait la tanière d'un cougar dans la forêt, non loin des rapides. À l'entrée du repaire, il a trouvé une deuxième plume d'aigle, qu'il m'a également donnée. Les Autochtones considèrent la plume d'aigle comme un objet sacré : elle donne à celui qui l'obtient la responsabilité de porter témoignage de ce qu'il voit.

Le jour où nous avons quitté la pointe Arran, nous avons demandé au capitaine du bateau-taxi de nous emmener une dernière fois dans les rapides. Jamais je n'oublierai la vue qui m'y attendait : une centaine de pygargues à tête blanche perchés dans les arbres vert sombre de la forêt le long du rivage.

DEMANDE AU CAPITAINE

Holly Arntzen / Stephen Foster

Couplet 1 :

Demande au capitaine : « Est-ce vrai
Que cent aigles étaient au rendez-vous
Le jour où nous avons quitté le paradis? »
Demande au capitaine s'il a vu
Sur les roches pleines de mousse
Et dans les branches des arbres
Des têtes blanches luisant comme le feu
d'une chandelle.

Refrain

Deux plumes blanches dans ma main
Sois témoin de cette terre changeante
Vais-je un jour comprendre?
Peu importe à quel point
Nous voulons ralentir la progression des
choses...
La lune poursuit
Sa course dans le ciel
Et le monde continue
De tourner et de tourner.
Le soleil suit la lune,
Et les jours s'envolent... les jours s'envolent.

Couplet 2 :

Demande au capitaine : « Avez-vous vu
Ce qui se passait en mer
Le jour où nous avons quitté le paradis? »
Demande au capitaine s'il sait
Quelle direction nous devrions prendre.

RÉPÉTER LE REFRAIN

